

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
МКУ «РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»
МБОУ "БАИН-БУЛАКСКАЯ ООШ"

РАССМОТРЕНО

на методсовете

Руководитель МО

 /Васильева А.А./

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

 /Гуляева И.П./

Приказ № 1

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

 /Цыдыпова Д.Г.-Ц./

Приказ № 33

от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3583998)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Ара-Алцагат 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 класс (33ч.)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры_краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему_то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс (34ч.)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.
В оперном театре.
Осень: поэт — художник — композитор.
Весело — грустно.
Озорные частушки.
«Мелодия — душа музыки».
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».
Музыкальная интонация.
Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцюю».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

3 класс

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации.
«Дела давно минувших дней...».
«Там русский дух... там Русью пахнет!».
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!..».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».
Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин.
Прощай, Масленица!
Музыкальная имитация.
Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Вечная память героям. День Победы.
Легко ли быть музыкальным исполнителем?
Выдающиеся музыканты-исполнители.
Концертные залы мира.

4 класс

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия— любимая наша страна...».
Великое содружество русских композиторов.
Тема Востока в творчестве русских композиторов.
Музыка Украины.
Музыка Белоруссии.
Музыкант из Желязовой Воли.
Блеск и мощь полонеза.
Музыкальное путешествие в Италию.
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
Знаменитая Сороковая.
Героические образы Л. Бетховена.
Песни и танцы Ф. Шуберта.
«Не ручей— море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.
«Так полюбил я древние дороги...».
Ноктюрны Ф. Шопена.
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».
Арлекин и Пьеро.
В подводном царстве.
Цвет и звук: «музыка витража».
Вознесение к звездам.
Симфонический оркестр.
Поэма огня «Прометей».
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Джазовый оркестр.
Что такое мюзикл?
Под небом Парижа.
Петербург. Белые ночи.
«Москва... как много в этом звуке...».
«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыка всюду нам слышна	9			
2	Встанем скорей с друзьями в круг-пора танцевать	7			
3	Зимние игры	10			
4	Мелодии и краски весны	7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Музыкальная прогулка	9			
2	Мелодия-душа музыки	7			
3	Зима: поэт-художник-композитор	11			
4	Весна: поэт-художник-композитор	7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Картины природы в музыке	9			
2	Какими бывают музыкальные интонации	7			
3	Колокольные звоны на Руси	11			
4	Струнные смычковые инструменты	7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Россия – любимая наша страна	4			
2	Музыкальные путешествия	12			
3	Так полюбил я древние дороги	7			
4	Музыкальные жанры	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	1			
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна».	1			
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	1			
4.	Краски осени.	1			
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	1			
6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	1			
7.	Музыкальное эхо.	1			
8.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	1			
9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	1			
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	1			
11.	Ноги сами в пляс пустились.	1			
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных	1			

	музыкальных инструментов.				
13.	Марш деревянных солдатиков.	1			
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1			
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1			
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	1			
17.	Зимние игры.	1			
18.	Зимние игры.	1			
19.	«Водят ноты хоровод».	1			
20.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1			
21.	Весёлый праздник Масленица.	1			
22.	Весёлый праздник Масленица.	1			
23.	Где живут ноты?	1			
24.	Весенний вальс.	1			
25.	Природа просыпается.	1			
26.	В детском музыкальном театре.	1			
27.	Мелодии и краски весны.	1			
28.	Мелодии дня.	1			
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1			
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1			
31.	На концерте.	1			
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	1			

33.	«Давайте сочиним оперу» или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Прогулка.	1			
2.	Картинки с выставки.	1			
3.	Осенины.	1			
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1			
5.	В оперном театре.	1			
6.	Осень: поэт, художник, композитор.	1			
7.	Весело – грустно.	1			
8.	Весело – грустно.	1			
9.	Озорные частушки.	1			
10.	Мелодия - душа музыки.	1			
11.	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1			
12.	Музыкальная интонация.	1			
13.	Ноты длинные и короткие.	1			
14.	Величественный орган.	1			
15.	«Балло» означает «танцюю».	1			
16.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1			
17.	Зима: поэт, художник, композитор.	1			

18.	Для чего нужен музыкальный размер?	1			
19.	Для чего нужен музыкальный размер?	1			
20.	«Марш Черномора».	1			
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1			
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1			
23.	Праздник бабушек и мам.	1			
24.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	1			
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	1			
26.	Диезы, бемоли, бекары.	1			
27.	«Где это видано...».	1			
28.	Весна: поэт, художник, композитор.	1			
29.	Звуки-краски.	1			
30.	Звуки клавесина.	1			
31.	Тембры-краски.	1			
32.	«Эту музыку легкую... называют эстрадною...».	1			
33.	Музыка из детских кинофильмов.	1			
34.	Музыкальные театры мира.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Картины природы в музыке.	1			
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1			
3.	В сказочной стране гномов.	1			
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1			
5.	«Дела давно минувших дней...».	1			
6.	«Здесь русский дух...там Русью пахнет...».	1			
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1			
8.	Бег по кругу: рондо.	1			
9.	Бег по кругу: рондо.	1			
10.	Какими бывают музыкальные интонации.	1			
11.	Какими бывают музыкальные интонации.	1			
12.	Какими бывают музыкальные интонации.	1			
13.	Знаки препинания в музыке.	1			
14.	«Мороз и солнце, день чудесный...».	1			
15.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	1			
16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	1			
17.	Колокольные звоны на Руси.	1			
18.	Музыка в храме.	1			
19.	М.И. Глинка – основоположник русской	1			

	классической музыки.				
20.	Что такое патриотизм.	1			
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1			
22.	Прощай, Масленица!	1			
23.	Музыкальная имитация.	1			
24.	Музыкальная имитация.	1			
25.	Композиторы детям.	1			
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1			
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1			
28.	Струнные смычковые инструменты.	1			
29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			
30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			
31.	Вечная память героям. День Победы.	1			
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1			
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1			
34.	Концертные залы мира.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	«Россия— любимая наша страна...».	1			
2.	Великое содружество русских композиторов.	1			
3.	Великое содружество русских композиторов.	1			
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1			
5.	Музыка Украины.	1			
6.	Музыка Белоруссии.	1			
7.	Музыкант из Желязовой Воли.	1			
8.	Блеск и мощь полонеза.	1			
9.	Музыкальное путешествие в Италию.	1			
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1			
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1			
12.	Знаменитая Сороковая.	1			
13.	Героические образы Л. Бетховена.	1			
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1			
15.	«Не ручей— море ему имя».	1			

16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1			
17.	«Так полюбил я древние дороги...».	1			
18.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1			
19.	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1			
20.	Арлекин и Пьеро.	1			
21.	В подводном царстве.	1			
22.	Цвет и звук: «музыка витража».	1			
23.	Вознесение к звездам.	1			
24.	Симфонический оркестр.	1			
25.	Симфонический оркестр.	1			
26.	Поэма огня «Прометей».	1			
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1			
28.	Джазовый оркестр.	1			
29.	Что такое мюзикл?	1			
30.	Под небом Парижа.	1			
31.	Петербург. Белые ночи.	1			
32.	«Москва... как много в этом звуке...».	1			
33.	«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».	1			
34.	«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
5. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Дрофа, 2013.
6. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
7. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Дрофа, 2013.
8. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2013.
9. Гриценко Л.И. - Педагогика и психология: теория и технологии /. – М.: Планета, 2012.
10. О.К. Разумовская «Зарубежные композиторы» /. – М.: Айрис пресс, 2008.
11. Д. Сорокотягин «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения» /. – Р.: Феникс, 2013.
12. Ю.А. Ивановский «Речевой хор» /. – Р.: 2002.
13. Ю.М. Овсянников «Картины русского быта» /. – М.: АСТ – Пресс, Галарт, 2001.
14. К.Н. Поливанова «Проектная деятельность школьников» /. – М.: Просвещение, 2008.
15. И.Ф. Яценко «Праздники России» /. – М.: Вако, 2010.
16. М.А. Давыдова, И.А. Агапова «Праздник в школе» /. – М.: Айрис Пресс, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
6. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
<http://www.music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
<http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
8. <http://минобрнауки.рф/>
9. <http://www.orenburg-gov.ru/>
10. <http://www.orenedu.ru/>
11. <http://oren-rc.ru/>
12. <http://fcior.edu.ru/>
13. <http://school-collection.edu.ru/>
14. <http://www.edu.ru>
15. <http://www.1september.ru>
16. <http://www.zavuch.info>
17. <http://www.minobr.ru>
18. www.pedsovet.org
19. <http://www.future4you.ru>
20. <http://www.nauka21.ru>
21. <http://www.wikipedia.org/>
22. KID.OLIMP.RU
23. PED.OLIMP.RU